

BALTHAZAR

[2. A CHOREOGRAPHY]

DAVID WEBER-KREBS & MAXIMILIAN HAAS,
BRÜSSEL / BERLIN



Die choreografische Performance des belgischen Regisseurs David Weber-Krebs und des Dramaturgen Maximilian Haas experimentiert an der Grenze zur menschlichen und tierlichen Kunst des Handelns. Der Esel BALTHAZAR ist Protagonist und Projektionsfläche – soweit im Theaterdiskurs nichts Neues. Was aber BALTHAZAR von herkömmlichen Tieren im Theater unterscheidet, ist, dass er weder Dekoration noch domestizierter Diener ist, sondern Zentrum des Geschehens und aktiver Mitspieler. BALTHAZAR ist ein künstlerisch-theoretisches Projekt, das aus einer Serie von drei Performances in verschiedenen Städten und einem Buch besteht. Es verhandelt unser kulturelles Verhältnis zu Tieren mit den Mitteln des Theaters, untersucht Bedingungen von Zusammenleben und Zusammenarbeit mit Tieren und fragt, was wir mit ihnen und durch sie geworden sind.

REGIE David Weber-Krebs DRAMATURGIE / THEORIE Maximilian Haas PUBLIKATION Ines Lechleitner
DARSTELLER Studierende der Performance Studies Hamburg und des Hochschulübergreifenden Zentrums
Tanz Berlin (HZT) PRODUKTION Infinite Endings / Ingrid Vranken, Kampnagel

Gefördert von:



Programm „Kultur“

Foto: Maximilian Haas

[Do] 06.06. bis [Sa] 08.06. / 21:00, Deutschlandpremiere
k4, 12 Euro (erm. 8 Euro, [k] Karte 6 Euro)

LIVE ART FESTIVAL

ZOO 3000

OCCUPY SPECIES

[k] KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE